

qp Konzertreisen
und Kulturevents
divertimento



LONDON, MALERISCHES SÜDENGLAND & OPERNGENUSS AUF ENGLISCHEN LANDSITZEN

Die legendären Opernfestivals auf dem Lande:
Grange Park Opera – Glyndebourne Opera Festival – Garsington Opera

24. – 29. JUNI 2026 (6 TAGE)



GLYNDEBOURNE OPERA FESTIVAL

Die Mutter aller englischen Country House Operas

„Not just the best that we can do, but the best that can be done anywhere“, so lautet John Christies oft zitierte Maxime, die seit 1934 ihre Gültigkeit nicht verloren hat. Bereits in den 30er Jahren erhielt das Glyndebourne Festival besonderen Glanz durch beispielgebend gewordene Aufführungen. Und noch immer haben die Produktionen Weltformat, viele Stars wurden hier entdeckt. Aber Glyndebournes Alleinstellungsmerkmal und Aushängeschild ist das Picknick! In den Pausen strömt die Gästeschar auf das Anwesen hinaus und jeder sucht sich den passenden Platz – im Figarogarten zwischen geometrisch angeordneten Rosenbüschen oder irgendwo weit draussen auf den Wiesen, am schattigen Teich oder unter den Bäumen beim Zaun, hinter dem die Schafe grasen.



LONDON, MALERISCHES SÜDENGLEND & OPERNGENUSS AUF ENGLISCHEN LANDSITZEN

Die legendären Opernfestivals auf dem Lande:
Grange Park Opera – Glyndebourne Opera Festival – Garsington Opera

Der englische Schriftsteller Samuel Johnson brachte es auf den Punkt: „When a man is tired of London, he is tired of life.“ London ist keine Stadt, London ist ein Kosmos. Eine Welt für sich, in der Geschichte und Gegenwart, Monarchie und Avantgarde, Parklandschaften und urbane Energie in einem faszinierenden Gleichgewicht stehen. Ganz bewusst haben wir diesmal ein Hotel im Herzen der Metropole als unsere „Homebase“ gewählt und Ihnen viel Zeit zur freien Verfügung gelassen. Damit möchten wir Ihnen die Möglichkeit geben, die unerschöpfliche Vielfalt Londons ganz nach Ihrem eigenen Tempo und persönlichen Schwerpunkten zu erleben. Den Möglichkeiten dafür sind keine Grenzen gesetzt!

Ein aussergewöhnliches Musikprogramm bildet den Rahmen dieser exklusiven Divertimento-Kulturreise. Sie führt uns von der pulsierenden Metropole London hinaus in die liebevolle Landschaft Südens – dorthin, wo Oper nicht im urbanen Raum, sondern eingebettet in Natur, Architektur und jahrhundertealte Traditionen erlebt wird.

Jeden Sommer verwandeln sich sanfte Hügel, weitläufige Parkanlagen und elegante Landsitze in ein Eldorado für Opernliebhaber. Die englischen Country-House-Opern sind mehr als Spielstätten: Sie sind Lebensgefühl, gesellschaftliches Ritual und ästhetisches Gesamtkunstwerk. Elegante Abendkleider und perfekt sitzende Smokings gehören ebenso dazu wie Picknickdecken, Champagnerkühler, das leise Blöken der Schafe und das goldene Licht eines langen Sommerabends.

Von unserem Hotel im Herzen Londons aus besuchen wir drei der renommiertesten privaten Opernfestivals Englands: die Grange Park Opera, das Glyndebourne Opera Festival und die Garsington Opera. Drei Orte mit ganz eigener Handschrift – vereint durch höchste musikalische Qualität und eine Atmosphäre, die Oper zu einem Fest für alle Sinne macht. Welcome, Ladies and Gentlemen.

1. TAG MITTWOCH, 24. JUNI 2026

Transfer im komfortablen Reisebus zum Flughafen Zürich. 11.55 Uhr: Direkter Linienflug mit Swiss (durchgeführt von HELVETIC Airways) ab Zürich nach London-City wo wir um 12.35 Uhr landen werden (Zeitverschiebung -1 Stunde). Upgrade auf Businessklasse auf Anfrage und gegen Aufpreis möglich. Nach unserer Ankunft und Entgegennahme des Gepäcks Bustransfer in unser Hotel direkt im Zentrum. Check-in und Zimmer-

bezug. Kommen Sie in aller Ruhe an und richten Sie sich in Ihren Zimmern ein. Am Abend treffen wir uns wieder und unternehmen gemeinsam einen kleinen Spaziergang in ein nahegelegenes Restaurant, wo wir unser Willkommensdinner zelebrieren werden und mit Ihnen auf unvergessliche Opernmomente anstossen möchten.

2. TAG DONNERSTAG, 25. JUNI 2026

Der Vormittag steht zur freien Verfügung.



Grange Park Opera Festival

6 - TAGE-REISE

24. – 29. Juni 2026

(Mittwoch – Montag)

MUSIKPROGRAMM

Donnerstag, 25. Juni 2026
Grange Park Opera | 17.00 Uhr

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioachino Rossini)

Gianluca Marciano (Dirigent)
Bruno Ravella (Regie)

Rosina Ginger Costa-Jackson
Figaro James Newby
Almaviva Nico Darmanin
Bartolo Simon Bailey
Berta Alisha Tynan

Orchestra of English National Opera

Freitag, 26. Juni 2026
Glyndebourne Opera | 16.50 Uhr

IL TURCO IN ITALIA (Gioachino Rossini)

Vincenzo Milletari (Dirigent)
Mariame Clément (Regie)

Fiorilla Elena Villalón
Don Geronio Rodion Pogossoff
Prosdócimo Matteo Mancini
Selim Peter Kálmán
Narciso Minghao Liu
Zaida Aytaj Shikhalizada

London Philharmonic Orchestra
The Glyndebourne Chorus

Sonntag, 28. Juni 2026
Garsington Opera | 18.10 Uhr

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi)

Douglas Boyd (Dirigent)
Louisa Muller (Regie)

Violetta Valéry Madison Leonard
Alfredo Germont Oleksiy Palchukov
Giorgio Germont Roland Wood
Gastone Sam Harris
Baron Douphol Chuma Sijeqa
Doctor Grenvil Henry Waddington

Philharmonia Orchestra Garsington Opera Chorus

London öffnet in den frühen Stunden seine leisere, elegantere Seite: ein Spaziergang durch das Viertel, ein Besuch in einer der nahegelegenen Galerien oder Museen, ein Kaffee in einem kleinen Bistro, während die Stadt langsam in Bewegung kommt. Vielleicht zieht es Sie auch in einen der Parks – dorthin, wo London grün wird und Zeit plötzlich eine andere Bedeutung erhält. Am frühen Nachmittag Fahrt mit dem Privatbus in die sanfte Hügel-landschaft von Hampshire zur Grange Park Opera (Entfernung ca. 60 km). Bereits der Weg zur Oper ist Teil des Erlebnisses: Kein Grossstadtlärm, keine Hektik – stattdessen führt



Grange Park Opera Festival

ein stiller Pfad durch den Wald, begleitet von gedämpften Gesprächen und erwartungsvoller Vorfreude. Der Champagner liegt bereits auf Eis und köstliche Häppchen stehen bereit, damit wir uns gleich nach der Ankunft auf dem Festivalgelände stilvoll auf einen spritzigen Opernabend einstimmen können. Zwischen hohen Bäumen öffnet sich plötzlich der Blick auf das „Theatre in the Woods“, ein moderner Theaterbau, der sich harmonisch in die Natur einfügt. Das Innere, inspiriert von der Mailänder Scala, verbindet klassische Eleganz mit zeitgemässer Architektur. Mit «Il Barbiere di Siviglia» schuf Gioachino Rossini eines der vollkommensten Werke der Opera buffa. Kaum eine Oper sprüht derart vor musikalischem Witz, rhythmischer Präzision und vokaler Brillanz. Figaro, der gewitzte Barbier, ist die treibende Kraft eines turbulenten Spiels um Liebe, List und gesellschaftliche Masken. Rossinis

Musik lebt von rasanten Ensembles, funkeln den Koloraturen und einer Leichtigkeit, hinter der höchste kompositorische Kunst verborgen liegt. Unter der heiteren Oberfläche verbirgt sich ein feines Gespür für menschliche Schwächen und soziale Mechanismen – zeitlos, pointiert und von unerschöpflicher Frische. In der langen Opernpause geniessen wir ein stilvolles 3-Gang-Menü inkl. Getränke im Festivalrestaurant. Nach der Vorstellung Rückfahrt nach London.

3. TAG FREITAG, 26. JUNI 2026

Der Vormittag steht zur freien Verfügung. Vielleicht nutzen Sie die Zeit für einen Bummel entlang der Themse, einen Besuch in der Saatchi Gallery oder für Shopping in der King's Road. London lädt dazu ein, sich treiben zu lassen – zwischen Tradition und Zeitgeist, zwischen königlicher Geschichte und urbaner Leichtigkeit.

Am frühen Nachmittag Fahrt nach Glyndebourne – einem Ort, der Operngeschichte geschrieben hat (Entfernung ca. 110 km). Stil hat einen Namen: Glyndebourne! Zum klassischen englischen Countrylife gehört natürlich auch das stilvolle Picknick. Die Opernbesucher der legendären Privatoper in Glyndebourne haben aus dieser Vorliebe einen Kult entwickelt. Die Operaufführungen beginnen schon am späten Nachmittag, denn die Pause ist mit etwa 1 ½ Stunden angesetzt. In dieser Zeit wird in der malerisch gestalteten Parkanlage getafelt. Doch was aus Kühltaschen und Picknickkoffern ausgebreitet wird, ist ganz und gar nicht spartanisch. Feinstes Porzellan, Sektkühler und silberne Kerzenleuchter werden auf Decken oder extra mitgebrachten Campingtischen drapiert. Die Opernpause wird so zum Teil der Inszenierung – vielleicht sogar zum wichtigsten. Für viele aus Englands Adel



Theatre in the Woods

GRANGE PARK OPERA FESTIVAL

Stellen Sie sich einmal vor, sogar Ihr Weg in die Oper wird zu einem wunderbaren Teil des Gesamterlebnisses: keine überfüllten U-Bahnen oder Busse, kein Lärm und kein Stau ... nein, stellen Sie sich vor Ihr Weg in die Oper führt durch einen Wald. Und Sie gehen diesen Weg in aller Stille, gemeinsam mit anderen gutgekleideten Opernliebhabern und plötzlich entdecken Sie zwischen den vielen Bäumen ein kleines Theatergebäude ... Es ist das „Theatre in the Woods“ und aussergewöhnliche Spielstätte des Grange Park Opera Festivals. Das neue „Waldtheater“ von Bamber Gascoigne mit 700 Sitzplätzen gehört zu den atemberaubendsten, neuen Theaterbauten in Grossbritannien. Das Innere des Theaters ist dem legendären Teatro alla Scala in Mailand nachempfunden.

und der Londoner Society ist es ein MUST, dem grandiosen Musikspektakel in Glyndebourne beizuwohnen. Gioachino Rossinis Oper „Il turco in Italia“ wurde 1814 in der Mailänder Scala uraufgeführt, nur ein Jahr nach seiner „Italienerin in Algier“. Die Titel sind sich ähnlich, jedoch sind die beiden Opern sowohl musikalisch als auch inhaltlich bezüglich der erzählten Intrigen total verschieden. Der Dichter Prosdócimo will ein Opernlibretto schreiben, aber es fällt ihm nichts ein, und so beobachtet er seine Umwelt auf der Jagd nach Inspiration. Da kommt ihm Donna Fiorilla gelegen, die sich langweilt und überdrüssig von ihrem langweiligen Ehemann fremdgeht und sich in die Lektüre von Liebesromanen flüchtet. Als Selim mit seinem Schiff im Hafen anlegt, ist sie hin und weg ... Eine Ehefrau auf der Suche nach Romantik und ein Schriftsteller auf der Suche nach einer Geschichte: Das ist das Rezept für ein urkomisches Durcheinander aus Verwechslungen, Intrigen, Trennungen und Versöhnungen. Die Oper „Il turco in Italia“ beginnt um 16.50 Uhr. Die lange Opernpause zelebrieren wir mit einem typischen Glyndebourne-Picknick an weiss gedeckten Tischen mitten im Grünen. Nach der Opernaufführung Rückfahrt nach London.



Glyndebourne Opera

4. TAG SAMSTAG, 27. JUNI 2026

Nachdem wir gestern erst spät aus Glyndebourne zurückgekommen sind und wir Ihren Ohren heute zumindest eine Opern-Pause gönnen möchten, steht dieser Tag komplett zu Ihrer freien Verfügung. Ganz ohne schlechtes Gewissen können Sie heute etwas länger liegen bleiben und das Frühstück genüsslich zelebrieren. Anschliessend haben Sie die Qual der Wahl um sich den unerschöpflichen Möglichkeiten Londons hinzugeben. Ob eines der unzähligen Museen, ausgiebiges Shoppen, ein Spaziergang im Park, eine Runde im London-Eye, oder sich einfach nur gemütlich treiben lassen – geniessen Sie die Stadt ganz in Ihrem Tempo und nach eigenen Präferenzen. ♦ **Als Alternative können Sie aber auch an einem fakultativen und von uns organisierten Vormittagsprogramm teilnehmen: Eine geführte Stadtrundfahrt, die London in all seinen Facetten erlebbar macht. Eine Stadt, die sich Schicht für Schicht entfaltet und dabei immer wieder neue Geschichten preisgibt. Anschliessend besuchen wir im Buckingham Palace die Ausstellung „Queen Elizabeth II. – Her Life in Style“. Erleben Sie den Stil der am längsten regierenden britischen Monarchin**



GARSINGTON OPERA FESTIVAL

An einem Sommertag ringen Sonne und Mond am vorabendlichen Himmel, über den manikürten Landschaftspark von Wormsley Park, noch um die Vormacht, da erklingt beim Opernfestival in Garsington immer noch der Zauber wunderschöner Musik. Meist finden die Vorstellungen beim langsamen Schwinden des Lichtes statt, oft unter Einbeziehung einer traumhaften Gartenlandschaft, die das Publikum grün ummantelt. Ein futuristischer Glaspavillon als Opernbühne und hunderte von Kerzen auf dem Heimweg durch die Nacht ... Schöner kann man einen Opernabend kaum abschliessen als bei diesem Opern-Fest in Garsington, das sich seit Jahren als eine der besten Adressen unter Europas Opernfestivals behauptet.

anhand von rund 200 Kleidungsstücken aus allen Lebensphasen. Viele Exponate werden erstmals gezeigt, darunter das Hochzeits- und Krönungskleid sowie weitere ikonische Ensembles. (Mindestteilnehmerzahl: 10 Personen / Aufpreis CHF 145.- pro Person)

5. TAG SONNTAG, 28. JUNI 2026

Auch heute haben wir den Vormittag ganz bewusst freigelassen, damit Sie nach Herzenslust shoppen und die Metropole London ganz nach Ihrem eigenen Gusto erleben können. Ein kleiner Tipp: Wer Lust auf ein lebendiges, kreatives London hat, findet im Camden Market eine junge und vielschichtige Seite der Stadt. Zwischen historischen Backsteingebäuden, kleinen Boutiquen, Kunsthandwerk und internationalen

Spezialitäten lässt sich wunderbar flanieren, stöbern und beobachten – ein Ort, an dem London jung und unkonventionell ist, aber auch ein Ort voller Geschichten, Charakter und überraschender Entdeckungen. Um ca. 13.00 Uhr treffen wir uns im Hotel und fahren mit unserem Bus nach Wormsley (Entfernung ca. 80 km), wo das berühmte Garsington Opera Festival eine wunderschöne, neue Heimat gefunden hat. Dutzende von Grundstücken wurden in Augenschein genommen, bevor die Wahl schliesslich auf den rund 30 km von Garsington entfernte Wormsley Park fiel, ein weitläufiges Anwesen aus dem 18. Jahrhundert, das der Mäzen John Paul Getty II. in höchster Perfektion restauriert und seinem Sohn Mark vermacht hat.

► [weiter auf der Rückseite](#)



Willkommen beim Garsington Opera Festival!



London

UNSER HOTEL IN LONDON: ST. JAMES HOTEL * * * * *

Mitten im historischen Herzen Londons, dort, wo sich königliche Geschichte, grüne Parklandschaften und weltstädtische Eleganz berühren, empfängt das St. James Hotel seine Gäste als stilvoller Rückzugsort. In unmittelbarer Nähe zu Buckingham Palace, St. James's Park und der Themse gelegen, verbindet dieses Haus zentrale Lage mit wohltuender Ruhe – eine seltene, kostbare Kombination in dieser Stadt. Die Zimmer präsentieren sich gepflegt, komfortabel und bewusst zurückhaltend gestaltet. Dezentere Farben, klare Linien und hochwertige Materialien schaffen eine Atmosphäre der Entspannung – ein Ort, an dem man nach Konzert, Oper oder Museumsbesuch gerne ankommt, die Eindrücke des Tages nachklingen lässt und neue Energie sammelt.



HINWEIS ZU DEN KARTEN FÜR DIE FESTIVALS GARSINGTON, GLYNDEBOURNE & GRANGE

Bitte beachten Sie, dass die Beschaffung von Eintrittskarten für die drei Opernfestivals (Grange, Glyndebourne und Garsington) in Südengland mit einem erheblichen Mehraufwand und damit auch mit Mehrkosten verbunden ist. Der aufgedruckte Kartenpreis versteht sich immer **ohne die zusätzlichen Kosten** für Vorverkaufsgebühren und Kosten für die Beschaffung und einer sehr teuren Festivalmitgliedschaft, ohne welche die Tickets überhaupt nicht zu bekommen wären. Die Kosten der Karten können teilweise ein Mehrfaches des aufgedruckten Kartenpreises betragen. Der aufgedruckte Kartenwert ist nicht identisch mit dem tatsächlich bezahlten Preis!

EINREISE NACH GROSSBRITANNIEN

Für EFTA-Bürger ist die Einreise nach Grossbritannien seit April 2025 nur noch mit einem gültigen Reisepass und zusätzlich einer Electronic Travel Authorisation (ETA) erlaubt, die vorab online beantragt werden muss. Wir bitten Sie, uns zusammen mit Ihrer Anmeldung eine gut lesbare Kopie Ihres Reisepasses zu senden, damit wir die Einreisegenehmigung für Sie einholen können.



6 - TAGE

Preis pro Person im Doppelzimmer:

CHF 5'850.-

Zuschlag Doppelzimmer zur Einzelnutzung:

CHF 1'250.-

Fakultatives Halbtagesprogramm (Stadtrundfahrt und Ausstellung „Queen Elizabeth II. – Her Life in Style“) am 27.06.2026 / Mindestteilnehmerzahl 10 Personen

Aufpreis pro Person:

CHF 145.-

UNSERE REISELEISTUNGEN

- * Direkter Hin- und Rückflug mit Swiss ab Zürich, Hinflug nach nach London-City durchgeführt von HELVETIC Airways, Rückflug ab London Heathrow durchgeführt von AIR BALTIC (Upgrade auf Businessklasse auf Anfrage und gegen Aufpreis möglich)
- * 5 Übernachtungen im „St. James Hotel“ im Zentrum von London inkl. täglichem Frühstücksbuffet
- * Bestmögliche Eintrittskarte für die Oper „Il Barbiere di Siviglia“ im Rahmen des Grange Park Opera Festivals am 25.06.2026
- * Bestmögliche Eintrittskarte für die Oper „Il Turco in Italia“ im Rahmen des Glyndebourne Opera Festivals am 26.06.2026
- * Bestmögliche Eintrittskarte für die Oper „La Traviata“ im Rahmen des Garsington Opera Festivals am 28.06.2026
- * Alle Mahlzeiten und Apéros inkl. Getränke gemäss Programm
- * Alle Transfers im modernen Reisebus
- * Besichtigungen und Führungen gemäss Programm durch einen deutschsprachigen, örtlichen „Blue Badge-Guide“ (betrifft fakultatives Halbtagesprogramm in London am 27.06.2026, buchbar gegen Aufpreis CHF 145.- pro Person)
- * Electronic Travel Authorisation (ETA) wird von uns für Sie eingeholt. Die Gebühren sind im Reisepreis enthalten
- * Alle Eintrittsgelder gemäss Programm
- * Persönliche Reiseleitung durch Peter Potoczky
- * Ausführliche Reiseunterlagen

Nicht im Preis enthalten:

- Obligatorische Annullationskostenversicherung
- Trinkgelder
- Ausgaben für den persönlichen Bedarf

REISETERMIN

24. - 29. Juni 2026 (Mittwoch - Montag)

ANMELDUNG

Divertimento Kulturreisen GmbH

Inhaber: Peter Potoczky
Malzgasse 7a • 4052 Basel • Schweiz
Tel: +41 61 281 11 88
info@divertimento.ch
www.divertimento.ch

Es gelten die allgemeinen Reisebedingungen der DIVERTIMENTO Kulturreisen GmbH.



Garsington Opera Festival

Die von der traditionellen japanischen Architektur angestrebte Einheit von Natur, Gebäude und Nutzen als Vorbild nehmend, hat der Architekt Robin Snell in diese atemberaubende Parklandschaft ein Glaspavillon als Opernbühne entworfen. Das futuristisch-anmutende, kleine Opernhaus ist in einen leichten Hang gebaut und lässt sich jeweils am Anfang und am Ende der Saison demontieren. Wie bei antiken Tempeln führt ein Stufenaufgang von der Wiese zum Foyer. Schiebewände wehren die Sonne ab, nicht aber die Durchsicht auf die malerische Parklandschaft, die das Publikum grün ummantelt und die Illusion schafft, im Freien zu sein. Gleich nach unserer Ankunft werden wir standesgemäss mit einem Glas Champagner begrüsst, bevor noch ausreichend Zeit bleibt, um auf Erkundungstour durch das wunderschöne Festivalgelände zu gehen. „Sempre libera ...“ – für Violetta Valéry ist ihre

Freiheit das höchste Gut. Als Edel-Kurtisane geniessen sie die Ungezwungenheit und vor allem die Ungebundenheit in der extravaganen und feierlustigen Pariser Gesellschaft. Dann aber verliebt sie sich in Alfredo Germont, einen jungen Mann aus einer angesehenen Familie. Eine kurze Zeit scheint das Glück der beiden perfekt, dann aber endet ihre Beziehung durch den äusseren sozialen Druck – insbesondere Alfredos Vater wirkt auf Violetta ein und verweist auf die Zukunft seiner eigenen Familie ... Mit seiner Oper „La Traviata“ setzte Giuseppe Verdi 1853 einen Meilenstein der Musikgeschichte. Der Komponist wendet sich von Mythologie, Göttern und historischen Stoffen ab und bringt stattdessen Alltagsmenschen auf die Bühne. Nicht ohne Grund zählt die Oper zu den beliebtesten des Repertoires. Die Oper „La Traviata“ beginnt um 18.10 Uhr. Damit wir aber nicht nur auf der Opernbühne „Leckerbissen“ ge-

niessen, haben wir in der langen Opernpause ein feines 3-Gang-Menü inkl. Getränke im Festivalrestaurant für Sie bestellt. Nach der Opernaufführung Rückfahrt nach London.

6. TAG MONTAG, 29. JUNI 2026

Nach einem letzten gemütlichen Frühstück im Hotel neigt sich diese Reise, welche Musik, Landschaft und Lebensart auf besonders schöne Weise verbunden hat, dem Ende entgegen. Ca. 11.00 Uhr: Bustransfer zum Flughafen London Heathrow. 13.50 Uhr: Direkter Linienflug mit Swiss (durchgeführt von AIR BALTIC) nach Zürich, wo wir um 16.35 Uhr landen werden (Zeitverschiebung + 1 Stunde). Anschliessend Transfer mit dem Reisebus nach Basel, wo wir gegen 18.30 Uhr ankommen werden.

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

Bildnachweis: Cover + S. 2/3: Peter Potoczky; S. 4 u.: Grange Park Opera; S. 5 o.: Grange Park Opera; u.: Grange Park Opera; S. 6 o.: Verity Milligan for Garsington Opera, mi.: Glyndebourne Opera Festival, u.: Peter Potoczky; S. 7 o.: iStock/TomasSereda; S. 8: Garsington Opera Festival; Drucklegung 01/2026

qp Konzertreisen
und Kulturevents
divertimento